

PLANIFICACION DE ASIGNATURA**AÑO ACADÉMICO:****Asignatura: PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS VERDES****Carga Horaria Total: 56 h****Aprob.por Res. CD 114/18****a) Objetivos del aprendizaje**

- Adquirir los conocimientos específicos de la asignatura en el marco de sus formaciones previa, para su práctica profesional.
- Desarrollar criterios metodológicos y operativos de comprensión e interpretación del paisaje y sus elementos.
- Relacionar los procesos natural y social en el planeamiento paisajista.
- Estimular un espacio intersubjetivo a partir de una actitud receptiva, dialógica y reflexiva para abordar una problemática, como substrato primordial para el surgimiento de la creatividad y lo novedoso.
- Comparar los diseños y soluciones elaborado por los alumnos en una instancia final de aprendizaje de integración colectiva.

b) Contenidos:**Programa analítico**

CAPÍTULO 1 - FUNDAMENTOS DEL PAISAJE I: PAISAJE Y ESPACIOS VERDES: El paisaje: definición, relaciones con otras materias. El paisaje natural, urbano, rural e industrial. Clasificación y descripción de los espacios verdes públicos: parques, jardines, plazas, plazoletas. Espacios verdes privados. Función social: utilidad y estética.

CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTOS DEL PAISAJE II: INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS NATURALES. Los factores naturales y el paisaje. Factores climáticos (luz, temperatura, precipitaciones, viento). Condiciones de microclima. Asoleamiento y orientación. Factores edáficos, suelo y relieve. Factores Biológicos, vida silvestre, flora y fauna y el hombre en espacios de conservación y esparcimiento. Zonas fitogeográficas argentinas.

CAPÍTULO 3 - ARQUITECTURA DEL PAISAJE: Historia y evolución de los Paisajes y Espacios Verdes: Antigüedad. Edad Media. Renacimiento. Reacción Paisajista. Bases del urbanismo contemporáneo. La ciudad. Elementos de composición arquitectónica y paisajista.

CAPÍTULO 4 - EXPRESIÓN DEL PAISAJE: Descripción y reconocimiento de plantas ornamentales arbóreas, arbustivas y herbáceas pro sus características sobresalientes: forma, altura, densidad, ambiente, foliación, floración, fructificación, crecimiento, exigencias y utilidad. El césped, importancia, implantación y mantenimiento. Céspedes especiales.

CAPÍTULO 5 - COMUNICACIÓN VISUAL Y MÉTODOS DE EXPRESIÓN: Principios del dibujo

artístico y normativa del dibujo técnico. Percepción: proporción. Perspectiva, armonía, contraste. El color en el paisaje. Colores primarios, secundarios y complementarios. Colores cálidos y fríos. Combinaciones.

CAPÍTULO 6 - PLANEAMIENTO PAISAJISTA: Desarrollo metodológico del planeamiento. El proyecto y su documentación. Recopilación y estudio de antecedentes. Planteo general. Anteproyecto. Proyecto final con identificación de especies vegetales, localización, infraestructura y equipamiento complementario. Presupuesto.

CAPÍTULO 7 - DISEÑO DEL PAISAJE: Fundamentos del diseño del paisaje. Pautas y ordenamiento de espacios verdes públicos. Arbolado urbano, rutas y caminos. Estructura y propósito de parques y jardines privados.

CAPÍTULO 8 - INGENIERÍA DEL PAISAJE: Sistematización y preparación de terrenos. Estructuración y dimensiones de obras paisajistas. Equipamiento urbano, instalaciones infantiles. Origen y movimiento del agua en el suelo. Sistemas de riego. Principios de drenaje. Bases de utilización de la luz y sonido en el paisaje. Transplante adulto. Poda.

CAPÍTULO 9 - ECOLOGÍA Y PRESERVACIÓN DEL PAISAJE: Conceptos ecológicos paisajistas. Parques nacionales y Reservas. El bosque y el medio. Legislación y protección de los recursos naturales en el país. Política ambiental y ecología urbana.

CAPÍTULO 10 - ADMINISTRACIÓN DEL PAISAJE: Economía de los recursos naturales. Organización de la empresa paisajista. Responsabilidad profesional.

Programa de trabajos prácticos

TP 1 - INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN. La importancia del dibujo para el paisajista. Técnicas de representación (herramientas). Tipos de representación (plantas, vistas, cortes, axonometrías, perspectivas, maquetas).

TP 2 - IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES HERBÁCEAS, ARBÓREAS Y ARBUSTIVAS. Se pretende que los alumnos identifiquen aquellas plantas que por algún punto singular (época de floración, tipo de floración, color del follaje, densidad del follaje, color otoñal, etc.) puedan servir para la realización del proyecto paisajístico. Recorrida de Plazas, paseos y viveros de la ciudad y alrededores para su identificación.

TP 3 – COLOR. El fenómeno del color. Clasificación (colores primarios, colores secundarios, colores terciarios, colores complementarios, colores adyacentes). Tono o matiz, brillo, saturación. Diseñando con colores: el color en la naturaleza (follaje, flor, tronco, fruto). La incidencia de la luz. Los cambios cromáticos a lo largo del año. Criterios de uso (funcionales, preferencias personales, las leyes morfológicas y su aplicación (Armonía, contraste, ilusiones ópticas).

TP 4 - DETECCIÓN Y EVALUACIÓN DE RIESGOS EN EL ARBOLADO URBANO. Despertar y consolidar en el alumno, el interés que merece el cuidado de las especies arbóreas urbanas; capacitando en forma teórico / práctica, en lo referente a la selección, mantenimiento y poda del arbolado urbano. Fomentando la planificación sustentable del arbolado urbano con criterios paisajísticos

TP 5 - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. Se propondrán temas dentro del programa analítico (historia, regiones fito-geográficas argentinas, jardines en el mundo, etc.) para que los alumnos exploren en la bibliografía existente.

TP 6 – METODOLOGÍA DE TRABAJO. Planeamiento paisajista. Desarrollo metodológico del

planeamiento. El Proyecto y su documentación. Recopilación y estudio de antecedentes.
Presentación del Plan de trabajo.

b) Bibliografía básica y complementaria recomendada.

Bibliografía básica:

- Allem, K. 1986. Poda de los árboles ornamentales. Real Jardín /botánico. C.S. I.C. Madrid, España. (**)
- Álvarez, M. 2006. Césped. Una guía esencial para el cuidado y la renovación del césped de todo tipo de jardines. Albatros. Jardinería Práctica. Buenos Aires, Argentina. (**)
- Barbetti, Ricardo. 1995. Plantas autóctonas: imprescindibles para la naturaleza y para la humanidad. Del Plata. Buenos Aires (*)
- Bianchini, F.; Carrara Pantano, A. 1979. Guía de plantas y flores. (Guías de la naturaleza). Grijalbo. Barcelona. (*)
- Bellón, C. A. 1986. Fundamentos del planeamiento paisajista. T. II. 2 ed. (Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería; fasc. 31). ACME. Buenos Aires. (*)
- Cabrera, Ángel Julio. 1994. Regiones fitogeográficas argentinas. T. II; f. 1. (Enciclopedia argentina de Agricultura y Jardinería). ACME. Buenos Aires. (*)
- Cañizo Perate, J. A. del; González Andreu, R. 1986. Jardines: diseño, proyecto, plantación. 2 ed. Mundi-Prensa. Madrid. (*)
- Coombes, A J. 1993. Árboles: manuales de identificación. Omega. Barcelona. (*)
- Chanes, R. 1969. Deodendron: Árboles y arbustos de jardín en clima templado. Blume. Barcelona. (*)
- Clarasó, N. 1958. Vademécum del arquitecto de jardines. Gili. Buenos Aires (*)
- Consolino, F.; Banfi, E. 1994. Guía de plantas trepadoras. Grijalbo. Barcelona. (*)
- Galofaro, Luca. 2003. Artsapes: el arte como aproximación al paisajismo contemporáneo. 1a.ed. Gustavo Gili, Barcelona. (*)
- Gill, Stanton; Clement, David L.; Dutky, Ethel. 2001. Plagas y enfermedades de los cultivos de flores: estrategias biológicas. 1a.ed. Horticultura, Bogotá. (*)
- Guastavino, Ezequiel Pablo. 1949. Arquitectura rural: proyectos y construcciones. Suelo Argentino. Buenos Aires. (*)
- Hay, Roy; Syngé, Patrick M. 1977. Diccionario ilustrado en color de plantas de jardín con plantas de interior y de invernadero. GG. Barcelona. (*)
- Hessayon, D.C. 1985. Árboles y arbustos de jardín: Manual de cultivo y conservación. Blume. Barcelona. (*)
- Hessayon, D. G. 1986. Césped: Manual de cultivo y conservación. Blume. Barcelona. (*)

- Navés Viñas, F.; Pujol Solanich, J.; Argimon de Vilardaga, X.; Sampere Montlló, L. 1995. El Árbol en jardinería y paisajismo. Ed. OMEGA. (**)
- Paez de la Cadena, F. 1998. Historia de los estilos en jardinería. Ed. ISTMO, Madrid. 370 pp (**)
- Picasso, J. S.A. 2000. Manual Argentina del Césped. Tierra Editora, Bs. As. (**)
- Rocchia, M. A.; Torretta, O. 1980. Parquización de Plaza España. (Trabajo Final de Graduación; nº 118). FAVE. Esperanza. (*)
- Rugolo de Agrasar, Zulma E. ; Puglia, María de Luján. 2004. Gramíneas ornamentales. 1a.ed. LOLA, Buenos Aires. (*)
- Ros Orta, S. 1996. La empresa de jardinería y paisajismo: conservación de espacios verdes. Mundi-Prensa. Madrid. (*)
- Schopfloch, R. 1963. Enciclopedia agropecuaria práctica: Diccionario completo de agricultura, ganadería, ciencia e industrias afines: Agricultura general y especial. I. El Ateneo. Buenos Aires. (*)
- Schopfloch, R. 1967. Enciclopedia agropecuaria práctica: Diccionario completo de agricultura, ganadería, ciencia e industrias afines: Cría y aprovechamiento de los animales. II. El Ateneo. Buenos Aires. (*)
- Tiscornia, J. R. 1974. El césped, en jardines, parques y campos de deportes, siembra y cuidados. Albatros. Buenos Aires. (*)
- Tiscornia, J. R. 1976. Cactus y otras plantas de ornamento. Albatros. Buenos Aires. (*)
- Villalva Quintana, Sonia. 1996. Plagas y enfermedades de jardines. Mundi-Prensa. Madrid (*)

(*)Bibliografía existente en la biblioteca de la Facultad.

(**) Bibliografía existente en la cátedra.

Bibliografía complementaria:

- Armada, J; Castroviejo, S. 1994. Parques y jardines de Madrid. Real Jardín /botánico de Madrid C.S.I.C. Edición a cargo de Carmen Añón Feliz. Fundación Caja de Madrid. 96 pp (**)
- Baines, J; Key, K. 1983. El ABC de las plantas de interior. Madrid: Blume. 191 pp (*)
- Ballari, M. 1978. Proyecto de parquización Fray Luis Beltrán. (Trabajo Final de Graduación; nº 12). FAVE. Esperanza. (*)
- Brookes, J. 1998. Jardinería y Paisaje. La nueva guía para crear el mejor jardín en función de su entorno natural. Barcelona: Blume. 192 pp (**)
- Cañizo Gómez, José del; Arroyo Varela, Manuel; Cañizo Perate, José Antonio del. 1974. Plagas del jardín: enfermedades y enemigos de las plantas ornamentales y de flor.

-
- Ministerio de Agricultura. Madrid. (*)
- Curtis, William. 1999. The botanical magazine; or flower-garden difplayed: [archivo de computadora]. V. I y II. Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino. London. (*)
- Donadieu, P. 2006. La Sociedad Paisajista. Colección del Paisaje. Serie teoría y ensayo 1. Editorial de la Universidad de La Plata. La Plata, Argentina. (**)
- Duthie, Pam. 2000. Continuos bloom. 1a.ed.. Ball Publishing, Batavia. (*)
- Duthie, Pam. 2004. Continuos color : una guía mes por mes sobre arbustos y árboles pequeños para el continuo florecimiento del jardín. 1a.ed... Ball Publishing, Batavia. (*)
- Everett, T.H. 1968. Manual de jardinería. Contemporanea. Buenos Aires. (*)
- Ferrari, Hnos. 2000. Arboricultores. Guía descriptiva de nuestra producción. 3 Ed. Editor: Ferrari Hnos S.A. Argentina. (*)
- Forman, Richard T.T. 1995. Land mosaics: the ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press. Cambridge. (*)
- Foucard, J. C. 1997. Viveros: de la producción a la plantación: innovaciones técnicas: productos: mercados. Mundi-Prensa. Madrid. (*)
- Jardiland. 2000. Catálogo Vegetal. Barcelona, España. (**)
- Johnson, Andres E. 2002. Las orquídeas del Parque Nacional Iguazú. 1a.ed.. . LOLA, Buenos Aires. (*)
- Kreuter, Marie-Luise. 1994. Jardin y huerto biológicos: manual práctico para el cultivo biológico de hortalizas, frutas y flores. Mundi-Prensa. Madrid (*)
- Lorenzi, Harri et al. 1996. Palmeiras no Brasil: nativas e exóticas. Plantarum. Nova Odessa, SP. (*)
- Luchetti, Ana María, coord.. 1986. Plaza "25 de Mayo". (Sección Ciencias Naturales). Instituto Superior del Profesorado nº 2 "Dr. Joaquín V. González". Rafaela. (*)
- Kahtouni, S.; Martinelli Magnoli, M.; Tominaga, Y. 2006. Discutindo a Paisagem. Coleção Paisagem aberta. Volume 1. RiMa. San Pablo. Brasil. (**)
- Manzi, Ruben; Gallardo, Mabel. 1962. El paisaje geográfico del noroeste santafesino. UNL. Santa Fe. (*)
- Matallana Ventura, Santiago. 1978. Cerramientos rústicos y ornamentales. 4 Ed. Extensión Agraria. Madrid. (*)
- Mazzoni, Elizabeth; Vázquez, Miriam. 2004. Ecosistemas de mallines y paisajes de la Patagonia Austral. (Provincia de Santa Cruz). 1a. ed. INTA. Buenos Aires. (*)
- Michard, P. 1986. Comment tailler vos arbres. (La terre). Flammarion. Paris. (*)
- Michau, E. La Poda de los árboles ornamentales. 1996. Versión española de Salvador Palomo, P. J. y Uribarrena Bollain, S. Ed. Mundi Prensa. pp 316 (**)

- Moggi, G. 1985. Guía de flores de montaña. (Guías de la naturaleza). Grijalbo. Barcelona. (*)
- Moody M.; Beckett, K. Rogers C. R. 1994. Guía completa de las flores de jardín. Ed. Blume, Barcelona, España. 303 pp. (**)
- Oliva, Gabriel; Kofalt, Rosa; Mascó, Mercedes; Montes, Leopoldo. 2002. Un jardín en la Patagonia Austral: Una guía para cultivar jardines en base a la experiencia del Sr. Jesse Aldrige. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Santa Cruz. (*)
- Paniggi, D. V.; Nuñez Avendaño, A. R. 1985. Aspectos básicos a tener en cuenta en el planeamiento de parqueización de plaza España, concesión 298 (sección sur) viviendas del FONAVI, municipalidad de Rafaela. (Trabajo Final de Graduación; nº 508). FAVE. Esperanza. (*)
- Royal Horticultural Society. 1996. Manual de Identificación. Arbustos y trepadoras. Ed. La Isla. (**)
- Royal Horticultural Society. 1999. Todas las Plantas del Jardín. 2000 plantas recomendadas. Ed. La Isla. 1999. 576 pp (**)

(*)Bibliografía existente en la biblioteca de la Facultad.

(**) Bibliografía existente en la cátedra.

d) Recursos humanos y materiales existentes.

Responsable de la asignatura: M Sc. Marcela A. Buyatti

Docentes Colaboradores: Dr. Roberto Marano; Dr. Damián Castro; Ing. Paola Gabriel

La bibliografía recomendada para el estudio de la asignatura es variada y actualizada, estando disponibles en la Biblioteca de la Institución. En los últimos años se realizaron numerosas adquisiciones de obras que permitieron actualizar la información y mejorar la complementación de los contenidos conceptuales y procedimentales abordados en las clases teóricas.

Como material de estudio adicional, se debe mencionar la bibliografía disponible en la cátedra y el preparado por los docentes de la asignatura, la recopilación de investigaciones de los alumnos en los talleres y paneles de debate.

e) Cronograma por semana y responsable de cada actividad.

Semana	Actividad *	Temario (Tema / Unidad)	Responsable
1	Teórico - Práctico	Cap. 1 Práctico 1: Introducción a la representación	Buyatti, M.; Gabriel, P.
2	Teórico - Práctico	Cap. 2 Práctico 6 a: Investigación: Clima, Suelo y agua del área de trabajo	Buyatti, M. ; Gabriel, P.
3	Teórico - Práctico	Cap. 5 Práctico 6 b: Flora y Fauna del área de trabajo	Buyatti, M.
4	Teórico - Práctico	Cap. 3 Práctico 3: técnicas de representación y uso del color	Buyatti, M.
5	Teórico - Práctico	Cap. 4 Práctico 2: recorrida plazas y parques	Buyatti, M. Gabriel, P.
6	Teórico - Práctico	Cap. 4 Práctico 5 a: recopilación de antecedentes	Buyatti, M.; Gabriel, P.
7	Teórico - Práctico	Cap. 6 Práctico 4: Evaluación de riesgo del arbolado urbano	Buyatti, M.
8	Parcial	Parcial 1	Buyatti, M. Gabriel, P.
9	Práctico	Práctico 2: Recorrida viveros productores	Buyatti, M. Gabriel, P.
10	Teórico - Práctico	Cap. 7 Práctico 5 b: recopilación de antecedentes	Buyatti, M.; Gabriel, P.
11	Teórico - Práctico	Cap. 8 Práctico 5: Diseño riego	Buyatti, M.; Marano, P.
12	Teórico - Práctico	Cap.9 – Cap. 10 Presentación trabajo Final	Buyatti, M.
13	Teórico	Recuperatorio 1º parcial	Buyatti, M.
14	Parcial	2º Parcial Promoción	Buyatti, M.; Gabriel, P.

* Teoría, práctico, taller, etc.

f) Estrategias de enseñanza-aprendizaje a emplear.

Durante las clases teórico - prácticas, los docentes del grupo de trabajo plantearán los cambios experimentados por la jardinería, los cuales, han ido parejos a los de la civilización humana, sintiéndose esta variación en aspectos tan diversos como el técnico, el estético o el social.

La dinámica que caracteriza a los elementos que constituyen dicho medio (tierra, atmósfera y vegetación) exige un cabal conocimiento de los múltiples factores ecológicos en juego. Temas en los que el Ingeniero Agrónomo tiene una amplia formación.

Es necesario concientizar de que en los procesos de planificación y diseño del paisaje no vale el que solo primen los intereses económicos, sino que deben mostrar gran interés por el medio ambiente (a veces por presiones ciudadanas y organizaciones

ecologistas), y definiendo una tendencia hacia un desarrollo sostenible.

El tratamiento de superficies para ser incorporadas al Paisaje urbano en calidad de Espacios Verdes, y la administración de extensas áreas para preservar y mejorar las formaciones naturales, constituyen objetivos básicos de la especialidad genéricamente denominada Paisajismo. Durante el cursado se fomentan en los alumnos capacidades como la de mejorar su habilidad de comunicación; incrementar la sensibilidad social y de gestión de los propios sentimientos; la de trabajar en grupo con criterios éticos, en un entorno multicultural y con capacidad de asumir responsabilidades; estimular la creatividad y la flexibilidad ante situaciones problemáticas y de cambio, de modo de poder detectar las propias necesidades de formación y de actualización asumiendo la rápida obsolescencia de los conocimientos; la de estar dispuestos al intercambio estudiantil a otras universidades del país y del exterior, ser capaces de analizar un entorno rápidamente cambiante y adaptarse profesionalmente a él; priorizar el conocimiento de idiomas, la utilización de nuevas tecnologías; y adoptar a la incertidumbre, a la internacionalización del trabajo y a la reinserción laboral como una situación natural de la vida profesional actual.

Para lograr estos objetivos continuamente debemos tratar de responder a numerosos interrogantes como ser: ¿qué tipo de problemas afrontarán los futuros profesionales con más frecuencia?, ¿cuáles son más relevantes?, ¿qué han de ser capaces de hacer?, ¿qué deben de aprender?, ¿cuánto deben de aprender de esto?, ¿cómo puedo facilitar su aprendizaje y aplicación?, ¿cómo puedo evaluar la adquisición de competencias relevantes?, ¿cuáles son éstas?, ¿cómo puedo ayudarles a que desarrollen habilidades para detectar sus futuras necesidades de formación?, ¿qué tipo de actitudes son deseables en los profesionales?, ¿cómo puedo fomentarlas?. ¿cómo puedo medir su aprendizaje?, ¿qué habilidades o competencias han echado de menos los profesionales en ejercicio?, ¿cómo puedo prever las competencias profesionales necesarias en el próximo futuro?, ¿cómo puedo detectar los aspectos mejorables en mi actividad docente?. En la medida que podemos mejorar la respuesta a estas consideraciones, seremos capaces de producir una evolución favorable a nuestros programas de asignaturas, a las actividades de aprendizaje, a las situaciones y a las herramientas de evaluación.

Además, debemos ser capaces de revalorizar una metodología que utilice de forma flexible diferentes técnicas y estrategias docentes, dominando situaciones de aprendizaje variadas y adecuadas al tipo de aprendizaje que se pretende. Por otro lado, es necesario llegar a concebir al aprendizaje como algo emocional y no solo cognitivo; no basta enseñar para que aprendan, sino que hay que lograr motivar a los alumnos, asumiendo que no son receptores pasivos del aprendizaje sino que son los propios creadores de “su conocimiento” y de “su propio nicho laboral”.

Por otro lado, el grupo docente debe gestionar de manera creativa la incertidumbre respecto de su práctica docente, es decir de investigar sobre su propia docencia al igual que lo hacemos en nuestra disciplina científica. Este cambio supone un reto personal y ha de ser amparado por la institución. Debe de plantearse como un cambio gradual que pasa por la reflexión crítica para modificar nuestra propia concepción de la enseñanza y el aprendizaje.

La evaluación de los alumnos se instrumenta en etapas: diagnóstico, selección de

contenidos, y acreditación. La finalidad de diagnóstico y de selección de contenidos es indagar los conocimientos previos del alumnado, con el objeto de reforzar los conceptos necesarios para el mejor aprovechamiento de la asignatura, y para orientar la toma de decisiones, esto es la puesta en práctica de la programación.

La finalidad de la acreditación, o promoción de la asignatura, es la que más se vincula con la adquisición de competencias requeridas para la continuidad de sus estudios, la investigación, y la inserción en el contexto laboral. Actualmente, la asignatura tiene la opción de promocionarse sin examen final, y las características para la regularización y promoción se detallan en el apartado correspondiente (h).

Controles de las actividades prácticas

Las clases son teórico – prácticas, lo cual permite luego de la exposición oral se pueda complementar la realización del trabajo práctico o de aplicación en el aula.

Los trabajos prácticos son evaluados a través de dos parámetros para la condición de regularidad: asistencia a las salidas de campo, y presentación de informes de los principales aspectos tratados en cada caso. Para la regularidad se solicita que el alumno asista como mínimo al 80 % de las clase teórico – prácticas

g) Tipo y número de evaluaciones parciales exigidas durante el cursado.

1 parcial y su recuperatorio para alcanzar la regularidad.

1 parcial de promoción de los contenidos no incluidos en el parcial anterior.

h) Exigencias para obtener la regularidad o promoción parcial o total, incluyendo criterios de calificación.

Requisitos para regularizar:

- Asistir al 80% de las actividades prácticas realizadas en la asignatura, y entregar los informes de cada una de ellas.

- Aprobar con un mínimo de 60 (sesenta) puntos el primer examen parcial. De no obtener el puntaje requerido en el parcial podrán rendir un recuperatorio.

Los alumnos que no alcancen la regularidad, serán considerados libres.

Requisitos para promocionar:

- Asistir al 80% de las actividades prácticas realizadas en la asignatura, entregar los informes correspondientes.

- Aprobar con un mínimo de 60 (sesenta) puntos el primer examen parcial. De no obtener el puntaje requerido en el parcial podrán rendir un recuperatorio.

- Aprobar un segundo parcial de promoción el que no tendrá instancia recuperatoria. La sumatoria de los dos parciales deberá arrojar un mínimo de 140 puntos (80 %).
- Presentación del Proyecto Final, el cual se irá completando a lo largo del cursado.

i) Modalidad de los exámenes finales para alumnos regulares, libres y oyentes, incluyendo programa de examen si correspondiera.

Alumnos regulares: Los alumnos regulares serán evaluados a partir de los temas del programa analítico. En el caso de exámenes orales, cada alumno tiene derecho a elegir al azar dos unidades del programa de examen y desarrollar el temario de una de ellas, previo a su exposición oral frente a la mesa examinadora, durante un período máximo de 30 minutos.

En el caso de exámenes escritos, que son los usuales, el alumno recibirá una hoja con las preguntas y/o actividades a cumplimentar.

Alumnos que han promocionado: No necesitan realizar el examen final.

Alumnos libres y oyentes: Los alumnos libres deberán responder por escrito a un temario preparado por el jurado con preguntas relativas a la realización de un trabajo práctico seleccionado al azar. Una vez aprobada esta instancia, el alumno será evaluado según lo descrito para alumnos regulares. En el caso de examen oral no tendrá la opción de elegir una unidad de las dos elegidas al azar.